

НИКИТИН



кора
времени

жене

ISBN 978-617-7112-03-6

© Владимир Никитин, 2015
© Издательство «Оптима», 2015

Владимир Никитин

Кора времени

живая ветвь схоластики



Записки ниоткуда



⇒ Иду облачным мостом
Дорога между безднами
Потрясает
Игрой равновесий
Глубиной падения
Сжимает сердце
Прорывается воплем
Замирает молчанием

Но смысл – в пути
Он основание
Всех остановок
Всех порывов
Начало странствий
Через границы
К пределам
И за ...

А в конце жизни
Сидя в саду
Будешь наблюдать
Путь муравья
Через пропасть

Между твоими пальцами
И думать
А что за бездны
Я преодолел
Через чьи пальцы
И чьи пределы.

≈ Кто вдохнул в меня
Любовь к миру
И заставил искать слова
Для невыразимого?
Кто я, ставший пустым
Чтоб вместить Твой вдох?
Как мне выдохнуть смысл
Сообщенный Тобой?
И кому я несу эту весть
О неизмеримом?

Вся вселенная – след
Твоего дыхания
Как игра ребенка
С мыльными пузырями.
Это дыхание –

Жизнь и мысль
Сердечное сжатие
И пульс времен
Которые мы зовем
Вдохновением –
Твоим даром
Нашей
Слепой плоти.

☞ Если
В пустыне космоса
На окраине бесконечности
Невообразимых времен
Иссякнет энергия любви
Человек будет раздавлен
Громадой пространств

Малые силы прикосновений
Удерживают тяжесть неба,
Имя любимой
Становится именем
Всего мира –
Опорой против

Ужаса непознанного
Внутри и между нами

И отсюда может
Начаться путь
Из колыбели
В иное.

⇒ На небо ведут тропки
Протоптаные странниками.
Мы знаем о них из книг
Легенд и рассказов

Вот я слышал про старика
Который знал голоса птиц
И учил детей слышать небо.
Думаю крылатые унесли его
В мир легких гармоний

Но я не могу их найти
Эти тропки
И приходится пробивать их
Своим телом

Своим временем
Своей мыслью

Хочется рассказать про это другим
Но все равно они пойдут
Своим путем
Своими силами
Своей болью
И общей радостью
Ибо небо – это радость.

≈ Возвышение слова
Восхождение к небу
Игрой и беседой –
Дело основателей.
Каждый творимый мир
Имеет начало –
В состоянии
Еще до слова
В игре отношений
К тому
Что еще не Имя.

И только потом
Лепится грамматика
Зреет логос
И расцветает город
Домами и храмами.
И основатели
Могут уйти
В новое странствие
В иную игру
Пустых начал
Лабиринтов небес.

≈ Мы знаем что слепы
Не видим чем наполнен воздух –
Силами, вихрями, ангелами.
Пальцы иногда ощущают
Поверхность незримого
Мы останавливаемся
Прислушиваемся –
Не можем поверить
Неужто
Нам доступны
Только декорации.

И даже собаки и птицы
Знают о мире
Больше нас.

≡ Мудрость
Дает
Понимание иллюзий
Истины и знаний

Истина
Стремится
Преодолеть претензии
Знаний и мудрости

Знание
Требует
Отринуть свидетельства
Мудрости и истины

Поэтому
Мудрость порождает печаль
Истина – молчание
Знание – иллюзии

И только любовь
Дарует свет
Преображающий
Иллюзии, молчание и печаль
В наш мир.

☞ Одни считают
Что реальность – иллюзия
Другие – что она одна
Иные – что их много
А некоторые –
Что они и есть реальность.
И все учат этому
Или убивают ради

А как жить друг с другом
Как научиться понимать
Других с иными реальностями –
Отказаться от слов?
Доверять мгновению?
Считать реальности пустяками
Наших предрассудков?
Верить в замысел Бога?

Ведь понимание
Полагает внутри тебя
Все это множество
На своих местах –
Это и есть дом
Мысли и человечества

Архитектура и музыка
Прозревают это в гармониях
Хозяйки – приглашая гостей
А мудрецы – в молчании
И равновесии.
Но их так мало –
Творцов
Хозяек
И мудрецов.

☞ В подвалах бессонницы
Смерть хранит зеркало
Не отражающее иллюзий
И ты можешь успеть
Увидеть в нем свою суть.
И тогда уже неважны

Некрологи и книги –
Они – зеркала иллюзий.
И не все поверят
Твоим отражениям
И прежде всего
Ты сам.

≈ Как любят молодые
Понять не трудно
Страсть и нежность
Запах и касания
Химия и музыка
Все прекрасно

Но как любят старики
Вопреки всему –
Великое чудо
Недоступное пониманию
Молодых и ученых

Эта любовь –
Касание душ
Со стертой временем кожей

Не требующее красоты
Но спаянное сочувствием
И молчанием.

≡ Свет из тьмы
Сотворен
Его словом

Тушь
Содержит
В себе
Все образы.

И кисть мастера
Соединяет
Древнее умение
С еще не бывшим

И это не то
Чем восхищаются
Сейчас
А то что станет
Светом

Увиденным
В будущем

А сегодня
Это плитка туши
Еще не растертая
Художником,
Тьма безмолвия
В его душе
Потревоженная цветком
Или женщиной
Ветром в соснах
Или вопросом
Ребенка.

≡ Сумерки проявляют мир
Скрытый ярким полднем.
Солнце обнажает вещи
Делая их отдельными

В сумерках мир
Такой как есть –

Зыбкий неопределенный
Без имен и границ

Так и старость
Стирает иллюзии
Отдельности и значимости
Отсюда мудрое бессилие
Быть никем
Нигде
И здесь.

≈ Мысль телесна –
Она даруется
Осязанием
Ворочается на языке
Болят в сердце
Звучит
Всеми полостями
Тела

Оторванная от плоти
Она теряет вес
И пульс жизни

Становится слепком
Тенью
Отражением
Которые пребывают
В книгах как зеркалах

Но и этого довольно
Чтобы ощутить
Следы ее
Своим уже телом
Осязая ее
Как часть мира.

≡ Рука плотника
Рука каменотеса
Рука архитектора
По разному мыслят
Но руки любовников
Не мыслят вообще
Они живут
На поверхности кожи
И она отвечает
Сиянием и теплом

И много после.
Руки столяра
Каменотеса
Архитектора
Пробуждаются
Творя мыслью
Плоть света
И теплоту касания.

≡ Не смерть страшна
А спутники ее –
Беспамятство
Беспомощность
И боли.
А смерть сама –
Смешное существо
Как мотылька
С дыханьем
Тень уносит.
Но для родных
Так страшен
Тот полет
Куда и как

Не выяснишь
Не спросишь –
Так шутит смерть.
Орфею Эвредика
Привиделась
И снова нет ее
Все снова
Пусто дико
Орфей зовет
Не слышит Эвредика
А в сумраке
Полет
Теней
Опять.
И смерть играет
Жаждет насладится
А спутникам ее
Без усталости трудиться –
Чтоб смерти
Было чем играть.

≡ Иеремия проклинал пророков
Говорящих от мечтаний сердца

А не от голоса Бога.
А как отличить голос своего сердца
От намерений Его сердца.
Боль за человечество
Не знает различий
Она боль от зла и глупости
И может породить зло и глупость.
И здесь так важно услышать Его
Ибо грех это только промах
Если мы знаем цель.
А без этого только туман
И нетерпение сердца.
Пульсирует кровь в висках
И не услышать самого важного –
Остановись
Умерь чувства
Опустоши сердце и душу
Дай место
Взойти ростку голоса
И он станет громом от молнии
Твоего зова к нам.
Но как остановиться

Когда вокруг столько всего
Что вызывает к действию.

⇒ У каждого свой путь
Внутри и между
Но не каждому дано
Поверить ему.
Возможно
Он лежит между туч
А может среди строк
Старой книги
В ладонях любимой
Или среди песка пляжа

Нельзя войти вслед за другим
На его путь
Сколько ни читай сутры

Открыть путь – создать вселенную.
Все мы бродяги
Между Дамаском и Меккой
Вон смотри – тропа лугом –
Может она твоя.

≡ Мы заселили своими изображениями миры
Видимый и невидимый
Чтобы избежать встречи с собой.
Мы боимся глубин
Из которых рвутся сотни образов
Страшных в своей сути
Или божественных.
Но их не распознать среди снимков
Которыми укрываем время
И умершие зеркала
Прошедшего.

≡ Мудрость творится поступком сердца –
Удержать целое мира
Вопреки
Власти
Справедливости
Страсти

Мудрость равновесия
В разорванном мире
Требует сил –
Отсечь глупость

Или страсть
Жизни или смерти

Можно и ошибиться –
За мудрость платят
Сохраняя баланс
Между обычным
И чудом.

⇒ Только пустая чаша
Может быть наполнена
Сокровенным –
Чаша неба
Чаша Грааля
Чаша женского лона.
Они полны
Дождем
Благодатью
Блаженством.
И это все смыслы
Жизни
Бытия
Сущности.

Кто наполняет чашу?
Кто жаждет?
Кто пьет?
И все мы наполнены
Ее пустотой.

≡ Преодолеть слишком человеческое
Стать сущностью призвания
В игре сил неба и земли
В равновесии или падениях
Взлетах и преобразении –
Это высокие игры последних дней
За пределами земных лет

Уже незачем считать их
Ибо проходят они
Удобря жизнь плотью
И тела
И души
И мысли.

⇒ Думаем что
Знаем слова – знаем все
Вот кошка, вот атом, вот вода.
А попробуй понять
И ничего не понятно –
О чем думает этот кот
Глядя одним глазом из глубины кайфа
Что запомнит река этим утром
Из суеты дачников
Частью чего был или будет
Этот атом?

Лучше просто повторять слова
А то скоро
Не поймешь где ты сам
И где твое имя.

⇒ Не всем уготована Голгофа
Но каждому одиночество Гефсиманского сада
Его лунная тишина среди деревьев –
Глубина наших желаний и страхов

Мы боимся упасть внутрь
Ведь никто не поможет –
Любимые и ученики спят

Надо принять решение –
Чаша еще пуста.
И мы убегаем туда
Где можно выбирать
Из того что есть
А не того что будет.

≈ Я есть дверь
Сказал Он
А всегда ли
Мы видим ее
И можем ли открыть
И как понять
Это вход
Или выход –
Куда идти?
Это страшно

А вдруг
Дверь не та
Не туда
И что за ней?
Еще двери?
Не у кого спросить
И мы не верим
Что дверь для нас.

≈ Проходим мимо
Той полянки
Этой строчки
Того преображения –
Разум слеп

Уже немного
Вижу сердцем,
Кончиками пальцев.
К старости
Кожа становится тонкой
А сердце замечает
Вибрации неба
В трепете ветра.

≠ Сделать творение слов поэзией
Великий талант и путь поэтов
Но сделать поэзией мысль
Обнаженную до сути
Представляется ненужной затеей
Или ученой забавой –
Ведь есть философия
Или сборники афоризмов

Так и мучаюсь между
Мыслью и любовью
Творя то ли кентавров
То ли химер.
А может поэзию
Медленных чувств
Осевших мыслью
Во времени размышлений
Без рифм и затей
С разъятым словом.

Капли



≡ Стих в одну строчку
Поэма в несколько стихов
Эпос в три слова –
Погиб во имя ...
Молитва в один выдох
Идущий из сердца –
Господи!

≡ Я не пошел на встречу
Не пошел и пропал
Не только для тебя
Но для своего «я»
Где оно бродит
Без нас?

≡ Весенний снегопад
Лепестки устилают землю
Ветер
Вечер
Закат
Завтра сад
Будет другим
А я?

⇒ Пью чай в сквере
Где играл ребенком
Прежними остались
Только я
Да дом напротив
Дом собираются перестроить
А я уйду вместе
С местом
Моего детства.

⇒ Медленные слова
В быстром мире
Звучат долго
Как слова о сути
Имеющей время
Нашего неба.

⇒ Дождь смывает все следы
Но следы поцелуев осязательны до смерти
На коже памяти.

≡ Как только стал понимать женщин – стал стариком
Как только стал понимать мир – оказался на краю
времени
Рассказал, что понял другим – замычал и замолчал
Так тайна и остается тайной – понимание уходит
Вслед понявшим.

≡ Меня интересуют мастера
Даже если их называют иначе –
Те кто сотворил невозможное
Превратив мысль в мир
На бумаге
В космосе
В саду.

≡ Чистый лист бумаги
Течет поток строчек
Не хочется его останавливать –
Лист так и остался пустым.

≡ Я хочу написать книгу
Преображения

Человека в Бога
Девочки в женщину
Будущего в настоящее –
Все как обычно –
За преобразование надо платить
Потерями и отсутствием
Пережив слепящий свет собственного Фавора.

⇒ Переход
От сна к яви
И уход в сон
Сумерки и рассветы
Влюбленность и расставание
Как взгляд искоса
Проявляют суть
Без определенности
И деталей
Только уловить ее
Трудно.

⇒ Каждая жизнь
Комедия трагедия фарс

Смотря как смотреть.
Сегодня я вижу
Только свои ошибки
Которые иногда
Становятся моментами счастья
В игре неожиданностями
Среди планов и дат.

≡ Святой Дух
Сегодня радуется –
Вместе с весной
Повеяло игрой
Между мирами

Искрами зажигаются звезды
Появляются новые созвездия
С новыми мифами
Героями
Жертвами и любовью –
Рождается иное.

И чему еще радоваться Духу? –
Все остальное уже было.

⇒ Рай для праведников
Ад для грешников
А где художники
Живущие без правил
Творящие иное –
Каждый пребудет
В созданном им мире
До конца времен
Или мгновения вечности.
Ведь и ангелам
Нужно странствовать
За пределами
Уже ставшего.

⇒ Безымянные имена
Бога или любимой
Носишь внутри
И не можешь
Выдохнуть вслух.

Звучания вокруг
Только вибрация имен
Принесенных ветром
Выплюнутых кашлем
Прилипших к коже.
Назвать безымянное –
Прикоснуться к сути.
Иногда это вскрик
Иногда стихи
Или молчание.

≡ Весной женские ноги
Сияют дерзко и ярко
А летом даже нагота
Кажется незаметной.
Но старость делает взгляд зорче
И для любования
Достаточно
Невесомого движения кисти
И легкого наклона шеи.

≈ Верят
Бог сотворил мир
Из букв и слов.
Я творю свой
Касаниями.
И только потом
Слова и звуки
Зарубками
Шрамами
Линиями
Удерживают следы
Касаний
Боли и ласки.

≈ Правда жизни ужасает
Знание жизни озадачивает
Истина жизни скрыта
Ощущение жизни вдохновляет
Радость жизни открывает смысл
И только сама жизнь
Равна сама себе
Вмещающая боль и счастье

И щедро отдавая все
Сестре своей смерти.

☞ Если упасть ниц в своем сердце
То земля превратится в небо
И ты обнаружишь глубину поверхности
Невероятнее бесконечности космоса.
Блаженны
Руки
Узревшие землю
Ибо их есть царствие небесное.

☞ Человечество обрело глубину космоса
Но потеряло небо над головой
И тайну земного лона
И не видит этого
За успехами
Продаж
И приобретений.

☞ Мудрость творит равновесие
Позволяя себе то взор на небо

То прикосновение к земле
Играя силами и гармониями
Не прилагая усилий
И не ожидая награды.
Само равновесие – польза
Но не всегда благо.

≠ Тускло лампочка горит
Ветер тихо говорит
Сны ушли
А я сижу
Будто время сторожу
Каплет кран
Комар зудит
Книга словом шелестит
Я потерян
Я не свой
Как кувшин опять пустой
Может завтра
Через год
Зазвучу наоборот
Про веселые дела
Про улыбку и кота

А пока скребется мышь
Мыслей нет
Тепло
И тишь.
Сам себе
И говоришь.

Дерево и собор



≅ Два рода существ поражают меня
Деревья и соборы –
Они молчаливы и грандиозны
На них держится небо
Их корни погружены в землю.
Старый дуб или Святая София
Ясно проявляют суть времени –
Времени роста
И времени пребывания.

≅ Деревья собираются в лес
Собор удерживает город
Человек может бродить между
Заплатив за свободу
Почвой и домом.

≅ Купол собора
Обтекается ветром
Собор живет в мире
Молитв и дождей
Как якорь неба
В море повседневности.

≡ Лес расцветает голосами птиц
Собор звенит голосами ангелов
Пространство мира звучит
Рисунком ветвей
И очертанием куполов.

≡ Деревья и соборы
Предельно выразительны
Они проявляют суть пространства
Где мы можем обрести
Свое время.

≡ Сад – не укрощенный лес
А первоначало божьего мира
С мировым деревом посередине
И райским порядком невинности.
И сегодня сад
Это собор на траве
Созданный нашими руками
Как путь к началам
Для детей
И стариков
На исходе из мира суеты.

⇒ Есть деревья старше соборов и пирамид
Есть соборы старше государств и народов
И они не дают нам
Своим присутствием
Свести жизнь к выборам и новостям
В другом времени

Так думал я
В темноте
Старой армянской церкви
Вглядываясь в темные камни
И огонь свечей
Зажигаемых ежедневно
Уже много сотен лет

А старое дерево
За порогом
Готовилось сбросить листья
Как делало это веками
Чтобы погрузиться
В медленные мысли
О зиме
Земле

Воде
Ветре.

≡ Началось
Преображение леса

Фаворским светом
Полнится пространство
Между золотых крон

Столпы дубов
Устремлены в небо

В душе
Неспешное торжество
Первого багрянца.

≡ Посреди Флоренции
Цветет куполом
Санта Мария дель Фиоре –
Мадонна цветов

Старые города
Как сады соборов

Тень Святой Софии
Укрывает Киев
Лавра – Небесные кущи
На холмах
Над водами

Среди зарослей
Многоэтажек
Куполами шумит Подол
Андреевская церковь
Висит над городом
Резным силуэтом
Боярышника
Небо радуется
Звону колоколов
Святого Владимира
А внутри – райским садом
Орнаменты Врубеля.

≠ Собор тоже лес
Или сад
Стволы колонн
Смыкают кроны
Гауди сотворил
Сад небес
В камне
Создавшем
Его вселенную.
Собор уже сотню лет
Роняет
Семена иного
Творя для нас
Мысленный лес
Живых соборов.

≠ Сад –
Усилие обрести рай
Молитвой и борьбой
Платить и получать.
Господи!
Какое чудо

Быть в саду
Вместе с его жизнью.
Внезапно видишь
Красоту листа
Крепость ствола
Сосредоточенность шмелей
И доверяешь
Себя жизни
И смене поры года.
Пока еще осень
Но скоро
И первый снег.

≈ Великие архитекторы
Ищут странного –
Мировое странствие
Сжать в точку
И медленно разворачивать его
Между колонн
Сводов
Потоков света.
Каждый собор
Или дом

Превращать в семя
Многих вселенных
Обретенных странниками
Между смертью и небом
Чтоб жизнь могла
Найти пустоту для
Любви
Себя
Хлеба.

≡ В Суханово
Я встретил старый дуб
И ощутил
Встречу с особым миром.
По вечерам
Я наблюдал
Его общение
С птицами
И ветром
И сам говорил ему
Про себя.
С тех пор
Живу с чудом

Каждой встречи
Со старыми деревьями
Со старыми людьми
И соборами –
С чудом непосредственности.

☞ Соборы ночи
С куполом небес
Колоннами теней
И алтарями яблонь
Дарами осени
И гулом мироздания –
Повсюду глубина.
Случаен ночи храм
Но вечен
Как и ночь
Как звезды
И как тьма.

☞ Белые мысли облаков
Зеленые мысли деревьев
Отгоните

Черные мысли сердца.
Светлые ветры
Несите семена
Садов
Стихов
Касаний.
В сердце
Пробуждается надежда
Нежных слов.
Но уже облака
Наполняются темнотой
Ветер срывает листья.
Я стою посреди сада
Молюсь посреди церкви
Опустошая сердце
Для белизны снега
Для ясности зимы
Для седины
И покоя.

≡ Вот женщина
Задумалась стоит
Как дерево

Среди травы и ветра
Наполнена как храм
Молитвою
О жизни
Что уже как семя
Носит.
И все соборы
Только выраженье
Родящей глубины
Среди лугов и неба –
Соборы Покрова
И Рождества
И Сына
И Софии мудрой.

≡ Над городом
Софии колокольня
В ветвящихся узорах
Словно ясьень
На ясном небе
Отпечатал ветви
Что держат небо
И уходят в землю.

И от собора
Жизненные силы
Расходятся
Удерживают город
От омертвения.
И звон колоколов
Как звук благословенья
И тревоги.

☞ Все наше тело
Память о родстве
С деревьями –
В ветвях сосудах
И рисунке легких
В коре тончайшей
И стволах скелета.
И пальцы – наши корни
Единят
Нас с небом и землей
И ветром мысли
Воздух превращают
В движение –
Нам сад творят

Как общее наследство
Деревьев и людей.

≡ Я пережил уже много деревьев
Но выходя на площадь
Всегда вижу огромный тополь
Срубленный лет десять назад.
Может и он вспоминает меня
В своем раю больших деревьев.

≡ Я стал архитектором
Увлеченный греками
Сотворившими гармонию
Теней и линий
Дыханием мысли
И зрячими руками
Мастеров
Создавших малый космос
Прекрасных вещей
Извлеченных из вечности

Так и живу
В состоянии архитектуры
Любя женщину
Творя стихи
И смыслы совместности
Строя мир
А не составляя камни.

≅ Есть дом как мир
И как нора
Глубокая утробная живая
Где ад пустынь
И все цветенье рая
Все времена
И все молчанья лет
Спрессованных до каменной подушки

Вселенная свернулась
До кота
До книг
Скрипенья раскладушки
До грохота в висках
До неба до окна

До ожидания
Ухода –
Все только боль и прах

И облетает сад
Все вещи замолчали
Исчезнет дом
Как потаенный клад
И гости не придут
Останутся в печали
Пейзажи и скамьи –
Все пусто на ветрах.

≡ Архитектура живет внутри нас
Мы в себе строим города и храмы
Всей жизнью среди садов и снов
И то что видим вокруг
В Версалях и Павловских
В рисунках Луиса Кана
Эскизах Корбюзье
Музыке Сильвестрова
В облачных закатах
Только украшает наш дом

Наполняя ветром вселенной
Но как легко утратить его
Выставив на обозрение.

≡ Сад освобождает
Наполняет пустотой
Но думать
Я еду в город
Там сталкиваешься
С незнакомым и странным
Оплотняешься состраданием
К человеческой слабости
И глупости
И понимаешь –
Сам такой.
А сад лечит
Тишиной присутствия.

≡ Проведи по городу пальцем
Ощути все подъемы и впадины
Поцарапайся шпилем
Обмакни кисти в реку

А потом на бумаге
На ватмане
Нарисуй обнаженные улицы
В драпировках заката и теней
Бархатистых
Шершавых
И жестких.
Ведь наощупь
Все тени различны
Как и женщины –
Взглядом и лаской
Города –
Беспокойством
И ленью.

Церковь святого Кирилла что у дома скорби

Ангелы свивают небеса
Где их хранят
В какой коморке света
Иль разведают
В хаос довременный

Из узких окон свет
Летит в ладони
Тьму в углах сгущая
На хорах Врубель
Долго ждал схождение
Дождался
И излился он
На стены фреской
И еще нисходит
Жди

Заходишь – темнота
Проходишь – нити света
А после глубина
Взгляд Богородицы
Не сразу
Навсегда
И путь туда
Где свет и тьма
Рождают имена
Не бывшего
Но вечного всегда.

≅ Феофан писал светом
Сурово и подлинно
Андрей писал нежно
Из глубин цвета
И молчания
Врубель сгущал тьму
До яростного звучания.
Они сотворили зрение
Невидимого
Но сущностного –
Цветочки Врубеля
Как у Франциска
Молитва
Всему сотворенному.

≅ Схоластика порождена мыслью
Сотворившей готику
И недостижимую красоту
Прекрасных дам.
Схоластика еще жива
Как жива архитектура
И мечта небесной любви

Даже и в нашем мире
Простых мыслей
И обнаженности всего.
Достаточно посмотреть на тебя
И вглубь своих желаний –
Там все та же мысль
О сложных гармониях
Вопреки всему
Что утверждают
Показывают
И уничтожают.

≡ Меня упрекают
Почему пишу про деревья и соборы
А не про людей
Ведь они – главное
А что люди
Без деревьев и соборов?

Сад мировых деревьев



≡ Реально только мировое дерево
Которое прирастает нами
Листком
Частицей коры
Веточкой
Может кому удастся
Стать отростком корня
В глубокой тьме жизни –
Мы только миг роста дерева

А наши сны о своем бытии
Только ощущение движения
Сил и воли дерева
В пустоте неба
Под шатром кроны.

≡ Рай в открытости кроны
Ад в тесноте земли
А между
Наша жизнь
Связующая небо и корни
Питаемая землей
И цветущая ветром

Насаждает человечество
Как сад своей жизни
Искуплением райской гордыни.

⇒ Адам покинул Рай.
Что стало с Адамом
Мы знаем
А что стало с Раем?
Он пуст или заселен
Если полон праведниками
То куда делись животные
Есть ли им еще место
Или и там
Как на Земле
Все для блага человека –
И больше не будет
Кому порычать или полаять.
И кому нужна такая Земля
И такой Рай
Обретенные и потерянные
Уже может навсегда.

☞ Кора ясеня каштана вяза
Борозды пластины трещины
Следы зим гроз засух.
Мои пальцы ощупывают
Глаза постигают
Мысли ласкают
Кожу деревьев
Как поверхность
Моих желаний и болей
Как кору наших лет
И воспоминаний

И девочки кусты
И мать Ива
Огромная
Заросшая
Седая
И я
Как мальчик
Задыхаюсь ветром
И ожиданием
Чудес –
Пейзаж из детства.

Нет старой ивы
Нет и тех кустов
И только внучка
На траве танцует
И свой пейзаж творит
Для новой ивы
Посредине мира.

⇒ Поляна в лесу
Лес камней –
Первые храмы
Пустого неба
Опертые на время
Сплоченное в стволах
Или камнях дольменов.
Здесь молились
Говорили с богами
О совместной жизни
Похищенных женщинах
Божественных детях
Назначали встречи
На мировом дереве –
Померяться силой.

Боги еще были
С нами
И мы были свободны
Стать героями
И кентавры
Окликали нас
Глубокими голосами.

☞ Мировое дерево –
Подходящее место
Для спектакля
О сотворении мира.
Все есть –
Небо, высота,
Глубина, корни,
Путь вверх,
Падение.
Полно героев
Только нет зрителей
И хор листьев
Всегда трагичен.
Каждый герой
Сам себе

Бог и свидетель.
Спектакль длится
С начала мира.
И только лира Слепца
Выделяет
Слова из песни
Дождей и ветра
О нашей жизни
О нашей смерти.

≈ Имена поэтов –
Только узор
На коре мирового дерева
Нарастающей строками
Оставшихся безымянными.
У поэзии нет истории
Только ландшафт

Вот садик Сафо
Роща Данте
Тропинки Басе
Бродишь всю жизнь
Может увидишь ограду

Может дерево мира
Может забудешь о времени
И это твоя история
Не отмеченная в новостях.

≈ Когда будущее становится прошлым?
Ушел любимый – остались воспоминания
Будущее всегда с кем-то
Даже с теми кто ушел
Но остался
Стоять у мирового дерева
Как будущее моего мира.

Время мира



☞ Время
Свертывается в капли
Растекается пятном
Мчится потоком
Стоит
Рвется
А мы?
Тоже свертываемся
Мчим, стоим
Рвемся между.
Мы подобны своему времени
А может время
Только слепок
Нашего состояния
На языке
Нашего места.

☞ Кто как рисует время
Кто с крыльями
И оно летит
Кто потоком или лужей
По которой весело бегать

И капли времени
Падают в ладони
А кто богом с косою
Срезающей дни и жизни
Или китайской игрушкой –
Сфера в сферах
Из слоновой кости

А сегодня
Внучка нарисовала
Ангела на облаке
И сказала
Он придумывает время
Для каждого свое –
Вот и мое
Только растущим еще
Одуванчиком

А мое уже летит
По ветру
Подумал я
И почувствовал
Улыбку ангела –

Скоро встретимся
Поболтаем.

≡ За несколько мгновений
Можно пережить историю мира
От взрыва до пустоты
От желания до покоя
От твердости до текучести
Сотворить и утратить себя
Зародить новую жизнь
В себе и мире.
Самое простое и обыденное
И есть самое святое
И в этом тайна
Открытая всем.
Но постигаем ее
Всю жизнь
Иногда
И того не хватает.

≡ Осознал что открыл что то важное
И впереди – иное

Надо жить иначе
А посмотрел назад –
Столько незавершенного
Бездна времени ушла на пустое.
Вспомнились мгновения озарения
И прикосновения к миру
Может в этом смысл
А не в планах и проектах.

☞ Мир меняется так быстро.
Все написанное в книгах
Уже про ушедшее.
Приходится
Каждый миг жизни
Исследовать своим телом
Мыслью и памятью.
Живая книга
Разворачивается между нами
Страницы листает ветер
Легких времен
Старых веков и сказок.
И что-то возвращается
Чтобы быть нами

Заново прозревается
Апокалипсис
Том любит Бекки
Паскаль мыслит
Глубиной сердца –
Живая книга
Живет всегда
Нашей игрой.

≡ Будущее всегда иное
Но не всякое иное становится будущим
Ведь иное живет вне
Времени нашего мира.
И только поймав его сетью слов
Мы чувствуем его особость
Спешим дать имя
И торопим стать будущим.
Эту торопливость зовем прогрессом
Или развитием
Уничтожая саму особость.
А если не спешить
Дать иному созреть

И сделать будущее миром
Со своим собственным именем.

⇒ Вход в бездну всегда рядом
И всегда внезапен
Иногда это провал в страсть
Реже в тишину и покой

Ад это был или рай
Память расскажет позже

Страшно
Однажды не найти туда дверь
Рядом с сердцем
Сжимаемым ужасом ожидания тайны

Старость не может ждать
И всегда предпочитает бездну
Скорее и здесь
Для последнего странствия
Между потерянных памятью лет и дат.

☞ Кота привезли домой
С дачи и сада
От ночей и драк
И лежания у печки
После ветра и инея
В теплоту комнат
И глубину кресла
Малой квартиры

Мир свернулся
До сна о былом
И желания
Вернуться
В пространство
Опасных встреч

Он не знает
Сколько еще снов
До весны и свободы

Так и я
Не знаю времени
Своих присутствий
Перемен

Мест и состояний –
На пороге
Моих переездов.

≅ Жизнь
Женщина
Желания комок
Здесь нету времени
А есть судьба и срок

Желанье женщины
И жизни перескок
Я одолеть
Да и понять
Не смог

Все как встарь
Ветер кружит
И сыплет снег
Засыпает следы
Заглушает шаги
Неба нет

Мы прошли
Уже нет следов
Наших лет
Наших снов
И опять
Как встарь и вновь
Только женщин
И стон и зов
Только книги
Со шрамами слов
От прошедших
И войн и снов
От гордыни побед
И бед
Наступающих
След в след

Пирамиды
Рассыпались в прах
И от бездны времен
Страх
Сны свернулись
Упершись в висок

Все прошло
Улеглось в песок
Было не было –
Срок и сон

И с утра
Все опять на ять
Кофе сахар
И круасан
Нет и не было пирамид
Не записан еще коран
Только новости
Перечень стран
Да не вымытый мной стакан

Нет и не было ничего
Кроме имени твоего
Ветер кружит
Задул свечу
И за ветром
Лететь хочу
Может есть
Где-то мир и день
И Париж

И каштанов тень
И история и любовь
И возможность
Все вновь и вновь.

≡ Ты мне подарила букетик времен
Я ясно услышал серебряный звон
Колеблется воздух
Гудит тишина
Колеблется гулко
Сердечная тьма
Пространство вселенной
Сжимает волна
Миры сотрясает
И будит она
Но нежно звучит
Тот букетик времен
Возможно беседа
А может и сон.

≡ Каждая буква
Каждый звук

Каждая фигура
Живут
Дарованным нами
Временем
И застывают без нас
В безвременьи
Пока наши
Касания
Не вернут им
Смысл
И движение.

≈ Их осталось мало –
Людей с долгой памятью
Себя и мира.
Вся память в сетях
Огромная и безмерная
Без прошлого и будущего
И она стала миром
Для миллионов

А мы из обычных
Стали иными –

Осколками
Человеческих вселенных

Нужна воля
Развернуть их
В новые миры
С иным временем
Вокруг тяготения
Тел и думанья.

☞ Время – это сила
Которая притягивает планеты
Разрушает горы
Наполняет пустоту жизни
Жаждой движения
И стремлением к покою.
Его не удержать в горсти –
Оно утекает в реку
И гонит ее к океану
Там оно пребывает
Волнуя Вселенную
И увлекая наши души
В странствия без конца.

☞ Ты помнишь все –
Как встретились
Как ругались
Как целовались
Как разошлись.
А я помню
Только состояние
Блаженного единства
И то имя
Которое дал тебе
Во времена нашего света
Неужто память
Нас всех различает.
Вот память деревьев
Или память пальцев
А вот и память компьютеров
Которой отдаем все больше.
И что она вернет нам
Что останется нами
Без тайны памяти
Своей жизни.

☞ Чеслав Милош
За девяносто
Открыл свою зрелость
И она проявилась
Дивными стихами.
Он ушел в смерть
Победителем своих немощей
Подарив нам надежду и веру
В мудрость жизни
Страшной и прекрасной.
Старый Милош
Пережил свое время
И открыл второе пространство –
Там умершие живы
Книги спорят
Орфей снова
Обрел Эвридику
Там человек
Переходит из мира в мир
Отдельно и вместе
Со своей любовью
Горечью ухода
И радостью открытия.

Это и значит быть
Современником себе.

≡ Где ты
Земля обещанная в снах
Где я
Нашедший источник первых слов
Где мы
Заблудшие среди объятий
Во времени утерянном
Забытом

Куда
Оно стекло –
В твои ладони
В мои слова
В наше отсутствие
Среди трав и деревьев.

≡ Пришло время
Понимать не понимая

Ощущать не касаясь
Обладать не имея

Нет возраста
Есть дорога
К отсутствию
Еще не пройденная
До конца

Но кто знает
А может это
Только остановка
И я опять растворюсь
В энергии касаний

Ведь возраст
Это иллюзия тела
Уставшего
От собственного
Невежества.

УДК 821.161.1(477)-1
ББК 84(4Укр=Рос)6-5
Н62

УДК 821.161.1(477)-1
ББК 84(4Укр=Рос)6-5

Н62 **Никитин В. А.**

Кора времени. – К.: Оптима, 2015. – 98 с.: илл.
ISBN 978-617-7112-03-6

Верстка – Татьяна Иванько
Оформление и фотографии – Игорь Гильбо
Литературно-художественное издание
Никитин Владимир Африканович
КОРА ВРЕМЕНИ

Сдано в набор 02.11.15. Подписано в печать 02.12.15.
Формат 70×100/16. Бумага офс. Гарнитура Arno Pro. Печать офс.
Усл. печ. л. 7,58 Усл. кр.-отг. 7,9. Уч.-изд. л. 2,55.
Тираж 100 экз.

Издательство «Оптима».
Украина, 04050, Киев, ул. Тургеневская, 69, 6.
Тел. 38 044 486 49 31. e-mail: igorgilbo@gmail.com
Свидетельство про внесение в Государственный реестр издателей
ДК № 171 от 17.09.2000 г.

